COLOGNE
26 MAI 1908

24/25 mai 1908

V

1908
May 26
CoHeD

# GEMÄLDE

## ÄLTERER MEISTER

AUS DEM BESITZE DES HERRN
DR. DE VRIES, AMSTERDAM

**VERSTEIGERUNG IN KÖLN**
DEN 26. UND 27. MAI 1908
BEI
**J. M. HEBERLE**
**(H. Lempertz' Söhne)**
GEGRÜNDET 1807.

# KATALOG

# Gemälde älterer, meist niederländischer Meister

[A.G.C.]

aus dem Besitze des Herrn Dr. DE VRIES in Amsterdam.

Versteigerung zu Köln a. Rh.:

**Dienstag den 26. und Mittwoch den 27. Mai 1908, nachmittags 3½ Uhr**

bei

## J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

gegründet 1807

in deren Auktionshause **Friesenplatz 15, Ecke Limburger Straße**

Eingang zu den Ausstellungssälen Limburger Straße

Fernruf 1071

Bedingungen siehe umstehend.

KÖLN, 1908.

M. DuMont Schauberg. 2608.

L. 66606

# VERKAUFSORDNUNG:

**Dienstag den 26. Mai 1908, nachmittags 3½ Uhr,** Nr. 1—85.
**Mittwoch den 27. Mai 1908, nachmittags 3½ Uhr,** Nr. 86—165 (Schluß).

# BEDINGUNGEN.

Die Sammlung ist zu Köln in den neuerbauten Sälen, **Friesenplatz 15**, Ecke Limburger Straße, Eingang zu den Sälen Limburger Straße (zu den Bureaus Friesenplatz), zur Besichtigung ausgestellt:

**Sonntag den 24. Mai 1908, vormittags von 10 bis 1 Uhr, und Montag den 25. Mai 1908, vormittags von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr.**

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das übliche Aufgeld von zehn Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

**Köln,** im Mai 1908.

## CHRISTOF AMBERGER,

geb. zu Nürnberg 1490, † 1563.

1 — Herrenporträt.

Hüftbild eines jüngeren Herrn in braungrünem, pelzverbrämtem Mantel, Spitzenkragen und Ärmeln, das Haupt, mit dunklem Bart und Kopfhaar, bedeckt eine Samtkappe. Die Rechte hält einen Federkiel.

Holz. Höhe 63, Breite 48 cm.

## JAN ASSELYN,

geb. zu Antwerpen 1610, † 1660 zu Amsterdam.

2 — Landschaft mit Vieh.

Zwischen antiken, von Gestrüpp bewachsenen Bauten schreiten zwei Hirten mit Kuhherde dem Vorgrunde zu. Holz. Höhe 37, Breite 42 cm.

## JACOB BACKER,

geb. zu Harlingen 1608, † 1651.

3 — Herrenporträt.

Kniestück en face eines Herrn, in rotem Sessel sitzend; er trägt grünliches Gewand und weißen Leinenkragen. Das mit lang herabhängendem dunklem Haar bewachsene Haupt ziert kleiner Schnurr- und Knebelbart.

Leinwand. Höhe 86, Breite 70 cm.

4 — Damenporträt.

Kniestück en face einer Dame, in rotem Sessel sitzend; sie ist bekleidet mit schwarzem, spitzenbordiertem Kostüm, weißem Kragen und ebensolchen Ärmelaufschlägen. Das Haupt mit blonder Haarfrisur; Ohren und Hände ziert Goldgeschmeide. Leinwand. Gegenstück. Gleiche Größe.

A. VAN BEIJEREN (Nach).

5 — Stilleben.

Auf Steinsockel steht ein mit den verschiedensten Gartenblumen gefüllter Korb; an der Erde liegen Kürbis, Trauben, Äpfel usw.

Leinwand. Höhe 104, Breite 124 cm.

NIC. BERCHEM (Nach).

6 — Flußlandschaft mit Viehherde.

Den Vorgrund nimmt ein ruhiges Gewässer ein, in welchem eine Kuh und mehrere Schafe waten; am Ufer steht der Hirt, sich die Beine waschend. Auf dem jenseitigen Ufer erhebt sich alte Ruine, vor der unter einem Baume die Hirtin mit Hund sitzt. Holz. Höhe 44, Breite 35 cm.

DIRK VAN BERGEN,
geb. zu Haarlem 1645, † um 1689.

7 — Landschaft mit Vieh.

Vor einem mit Stroh gedeckten Holzstalle Pferd, Kühe und Schafe; an der Erde sitzt der Hirt mit junger Frau in Unterhaltung. In der Ferne Höhenzug. Leinwand. Höhe 34, Breite 40 cm.

HEINR. BLOEMAERT,
† um 1647.

8 — Herrenporträt.

Hüftbild eines Alten mit hoher Pelzmütze; in der Linken hält er zwei zerbrochene Eier. Holz. Höhe 70, Breite 55 cm.

PIETER BOEL,
geb. zu Antwerpen 1625, † 1680.

9 — Faultier mit Jagdhund.

Von antikem Steinsockel ist ein Faultier zur Erde gesprungen und wird von einem Hunde gestellt; an der Erde liegen Haselnüsse, angeschnittene Melone usw. Leinwand. Höhe 71, Breite 97 cm.

FERD. BOL (Manier).

10 — Damenporträt.

Bruststück einer vornehmen Dame in goldgesticktem Mieder und großem Radkragen; das dem Beschauer zugewandte Haupt bedeckt schwarzbordierte, weiße Mütze. Hals und Ohren ziert Perlgeschmeide.

Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

QUIRIN BREKELENKAMP,
blühte um 1660.

11 — Beim Advokaten.

In einem mit alten Folianten, Schriftstücken usw. bestellten Raume sitzt an einem Tische junger Herr, den Blick zum Beschauer gewendet; rechts an der Türe stehen zwei Männer in Unterhaltung.

Holz. Höhe 58, Breite 70 cm.

QUIRIN BREKELENKAMP (Manier).

12 — Auf der Veranda.

An rotgedecktem Tische steht vornehmer Herr vor einem Stuhle mit seiner neben ihm sitzenden Frau in Unterhaltung. Rechts naht die Dienerin mit gefülltem Weinglas und Karaffe. Rechts im Hintergrunde Blick in eine Landschaft mit schloßartigem Gebäude.

Holz. Höhe 56, Breite 46 cm.

ADRIAN BROUWER,
geb. zu Haarlem 1608, † 1640 zu Antwerpen.

13 — Überfall in einer Stube.

In alter Bauernstube liegt ein Mann am Boden, den zwei Männer knebeln. Im Hintergrund weitere Raufereien. Holz. Höhe 22, Breite 34 cm.

14 — Fröhliche Zecher.

Vor einem Bretterzaun sitzt an einem Fasse rauchende und zechende Gesellschaft. Landschaftlicher Grund. Holz. Höhe 19, Breite 28 cm.

BRÜGGER SCHULE.

15 — Triptychon.

Im Mittelbilde sitzt vor landschaftlichem Hintergrunde Maria, den ganz entblößt stehenden Jesusknaben auf dem Schoße haltend. Auf einem Tische stehen Zinnkannen und Teller mit Birnen und Kirschen; im linken Flügel die hl. Katharina mit Schwert und Rad; im rechten Flügel die hl. Margarete. Holz. Höhe 98, Breite geöffnet 138, Breite geschlossen 69 cm.

JAN VAN DE CAPELLE,
blühte um 1650.

16 — Marine.

An der Küste der weithin sichtbaren See liegen mehrere Segelschiffe; rechts fährt ein mit Waren beladener Kahn dem Ufer zu.

Leinwand. Höhe 54, Breite 73 cm.

## A. T. CHARLET.

17 — Im Harem.

Auf blauem Pfühl ruht im Vordergrunde des mit Lampen erhellten Raumes eine Haremsfrau, während im Hintergrunde mehrere Eunuchen Wache halten.
Leinwand. Höhe 47, Breite 34 cm.

## PIETER CLAESZ,

geb. zu Steinfurt (Burgsteinfurt) um 1590, † 1661 daselbst.

18 — Stilleben.

Unter rotem gerafftem Damastvorhang steht brauner Tisch, teils mit grüner Decke belegt; auf demselben Schüssel mit Käse, Zinnkanne, Krug, Römer usw. in malerischer Anordnung. Holz. Höhe 94, Breite 124 cm.

## J. DE CLEAN.

19 — Tierstück.

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft verfolgen zwei Jagdhunde einen auffliegenden Reiher. Bezeichnet. Holz. Höhe 27, Breite 31 cm.

## M. DE COXCIE,

geb. zu Mecheln 1497, † 1592 zu Antwerpen.

20 — Männliches Bildnis.

Hüftbild eines Alten in grünem Rocke; das mit spärlichem Barthaar bewachsene Haupt im Halbprofil nach rechts.
Leinwand. Höhe 59, Breite 46 cm.

## GONZALES COQUES,

geb. zu Antwerpen 1618, † 1684.

21 — Familienszene.

In vornehm ausgestattetem Raume ist zahlreiche Damengesellschaft beisammen, nebst mehreren Kindern; links an roter spanischer Wand beobachten zwei Kavaliere die Damen. Leinwand. Höhe 87, Breite 124 cm.

22 — Vornehme Tanzgesellschaft.

In großem, elegant ausgestattetem Saale ist eine aus vielen Herren und Damen bestehende Gesellschaft beim Tanze und in Unterhaltung; rechts im Hintergrunde die Musik. Leinwand. Höhe 106, Breite 143 cm.

P. B. DE CORTONA (Manier).

23 — Christus im Grabe.

Links liegt der Heiland auf Linnen gebettet; ein neben ihm kniender Engel küßt die linke Hand des Herrn; rechts ein zweiter Engel.

Leinwand. Höhe 51, Breite 64 cm.

REINIER COVIJN,
blühte um 1650.

24 — Kücheninterieur.

In geräumiger Küche hängt ein ausgeweidetes Schwein an einer Leiter; daneben sitzt junger Mann mit Frau in Unterhaltung. Im Hintergrund ist eine Köchin beschäftigt. Holz. Höhe 66, Breite 60 cm.

GASPARD DE CRAYER,
geb. zu Antwerpen 1582, † 1669 zu Gent.

25 — Die Bergpredigt.

Links auf kleiner Anhöhe steht Christus, von zahlreichem Volke umgeben.

Leinwand. Höhe 112, Breite 151 cm.

A. VAN CROOS,
lebte um 1640.

26 — Partie bei Haarlem.

Links im Vorgrunde ein eingefriedigter Park, in dessen Mitte ein Haus steht; rechts in der Ferne die Stadt. Holz. Höhe 37, Breite 49 cm.

ALB. CUYP (Nach).

27 — Knabenbildnis.

Ganzfigur eines vornehmen Knaben in langer brauner Gewandung; neben ihm liegt ein Hund. Holz. Höhe 115, Breite 78 cm.

BENJAMIN CUYP,
getauft zu Dordrecht 1612, † 1652 daselbst.

28 — Am Strande.

Zahlreiche Fischer sind mit dem Ausladen eines Bootes und Sortieren der Fische beschäftigt; links drei Personen zu Pferde, rechts das weithin sichtbare Meer. Leinwand. Höhe 92, Breite 138 cm.

JACOB GERITSZ CUYP,
geb. zu Dordrecht 1594, † 1651 daselbst.

29 — Herrenporträt.

Hüftfigur eines Herrn in grünem Mantel und Radkragen; das mit spärlichem Haar bewachsene Haupt ziert Schnurr- und Backenbart.
Leinwand. Höhe 75, Breite 55 cm.

30 — Frauenporträt.

Hüftfigur einer alten Frau in grünem Gewande und Radkragen; das Haupt bedeckt weiße Linnenhaube. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

BALTHASAR DENNER,
geb. zu Altona 1685, † 1749 zu Rostock.

31 — Männliches Porträt.

Brustbild eines Orientalen in pelzverbrämtem Gewande; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert bunter Turban, mit Edelsteinagraffe und Federn besteckt. Kupfer. Höhe 48, Breite 38 cm.

A. DIEPRAAM,
lebte um 1650.

32 — Zechgelage.

Im Vorgrunde einer Bauernstube sitzt um den mit Fleisch, Brot, Biergläsern usw. bestellten Tisch eine lustige Gesellschaft beim Zechen; ein Mann umarmt eine Frau; rechts vor offenem Feuer stehen drei weitere Personen. Holz. Höhe 70, Breite 60 cm.

C. W. E. DIETRICH,
geb. zu Weimar 1712, † 1774 zu Dresden.

33 — Geburt Christi.

An der Erde kniet die Gottesmutter, den Knaben haltend; Joseph und Hirten umgeben die Szene. Holz. Höhe 14, Breite 12 cm.

GERH. DOW (Kopie).

34 — Die Spulerin.

In einem mit Traubenranken bewachsenen Fenster steht Alte, mit Spulen beschäftigt. Holz. Höhe 28, Breite 22 cm.

JAC. DUCK,
lebte um 1620.

35 — Interieur.

In einfach ausgestattetem Gemache sitzt an einem langen Tische ein Ritter, jugendliches Mädchen auf dem Schoße haltend und umarmend; hinter dem Tische sitzt eine Alte und schaut der Szene zu; rechts auf Stuhl Mantel und Degen des Ritters. Oval. Holz. Höhe 34, Breite 43 cm.

JACOB LE DUCQ,
lebte um 1650.

36 — Lustige Gesellschaft.

Unter dem Baume eines Parkes sitzt an weißgedecktem Tische eine vornehme Gesellschaft, zechend, musizierend und in zärtlicher Umarmung; im Hintergrunde ein Weiher. Holz. Höhe 59, Breite 70 cm.

KAREL DUJARDIN,
geb. zu Amsterdam 1622, † 1678 zu Venedig.

37 — Italienische Landschaft.

Im Vorgrunde einer gebirgigen, weit ausgedehnten Landschaft sitzen mehrere Gemüseverkäufer bei ihren Körben; dabei steht ein Reisender mit seinem Maultier. Rechts vor dem auf hohem Felsen stehenden Kastell liegt eine Stadt. Holz. Höhe 45, Breite 56 cm.

CORNELIS DUSART,
geb. Haarlem 1660, † 1704 ebenda.

38 — In der Bauernschenke.

Zahlreiche Zecher sind in geräumiger Schenke um mehrere Tische gruppiert beim Zechen; an der Erde steht Wiege, Faß usw.
Leinwand. Höhe 33, Breite 40 cm.

A. VAN DYCK (Nach).

39 — Im Maleratelier.

Lebensgroße Porträtfigur eines Malers in vornehmer, grünlicher Gewandung, ebensolche mit Goldknöpfen besetzte Kniehose. Die Linke hält die Palette, während er mit dem Pinsel, den er in der Rechten trägt, auf das vollendete Marinebild hindeutet. Leinwand. Höhe 174, Breite 148 cm.

A. EBERT.

40 — Damenporträt.

Brustbild einer Dame in grünlichem dekolettiertem Gewande; den Kopf ziert großer Federhut. Bezeichnet. Holz. Höhe 16, Breite 12 cm.

41 — Damenporträt.

Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

## WILLIAM G. FERGUSON,

geb. in Schottland, † 1690.

42 — Totes Geflügel.

An dunkler Wand hängen, zum Teil auf Steintisch liegend, Finken und Rebhuhn; daneben liegen weitere Finken, Jagdtasche usw.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 63, Breite 52 cm.

## FRANÇOIS FRANCKEN,

geb. zu Herenthals 1544, † 1616 zu Antwerpen.

43 — Triumphzug des Bacchus.

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft mit rechts liegendem Tempelgebäude sitzt Bacchus auf einem von Maultieren gezogenen, reich skulptiertem Wagen, umgeben von zahlreichen Tänzerinnen, Tamburinschlägern, Vasen- und Rebenträgern und vielen Amoretten; hinter dem Wagen in langer Reihe weiteres Gefolge mit Kamelen usw.

Kupfer. Höhe 74, Breite 76 cm.

## JAN FYT,

geb zu Antwerpen 1625, † 1700.

44 — Geflügelstück.

Auf breitem Holzblock liegt totes Geflügel; eine Katze hat einen toten Vogel in der Schnauze. Leinwand. Höhe 60, Breite 71 cm.

## JACOB GILLIS,

blühte um 1676.

45 — Tote Fische.

An brauner Mauer ist eine größere Anzahl Fische an einer Schnur aufgehängt. Holz. Höhe 30, Breite 21 cm.

## FRANCESCO GOYA (zugeschr.).

46 — Verspottung Christi.

Mehrere Soldaten verspotten und mißhandeln den angebundenen Heiland.

Leinwand. Höhe 39, Breite 33 cm.

CORNELIS VAN HAARLEM,

geb. zu Haarlem 1562, † 1638.

47 — Herrenporträt.

Brustbild en face des Dichters Coornhert; das mit weißem Bart und Kopfhaar bewachsene Haupt bedeckt grünliche Kappe.

Holz. Höhe 35, Breite 35 cm.

DIRK HALS,

geb. um 1600 zu Haarlem, † 1656 ebenda.

48 — Interieur.

In einfach ausgestattetem Raume sind um einen Tisch gruppiert Dame und drei Herren, Dam spielend, rauchend und zechend, in phantastischer Kostümierung; links in geöffneter Türe steht ein weiteres Paar.

Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

FRANS HALS (Kopie).

49 — Porträt eines Patriziers in Oval in breitem Spitzenkragen und schwarzem Gewande; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert meliertes Kopf- und Barthaar.

Holz. Höhe 28, Breite 22 cm.

HARMEN HALS.

50 — In der Kneipe.

An einem mit Karten, Kanne usw. bestellten Tische sitzt ein Alter und zündet seine Pfeife an; hinter ihm steht die Wirtin.

Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.

WILLEM CLAAS HEDA,

geb. zu Haarlem 1594, † 1678 ebenda.

51 — Stilleben.

Auf grüngedecktem Tische stehen Zinnkanne, halbgefülltes Weinglas, Becher, Zinnschüsseln, Porzellanteller mit Hering usw. in künstlerischer Anordnung.

Leinwand. Höhe 75, Breite 67 cm.

CORNELIS DE HEEM,

geb. zu Leiden 1631, † 1695 zu Antwerpen.

52 — Stilleben.

Auf dunkelbraunem Tische sind in malerischer Anordnung gruppiert: Pfirsiche, Trauben, Pflaumen, Himbeeren, Austern, angeschälte Zitrone, Glaspokal usw.

Holz. Höhe 41, Breite 49 cm.

## EGBERT VAN HEEMSKERK,

geb. zu Haarlem 1645, † 1704 zu London.

53 — Interieur.

In holländischer Bauernschenke sitzen an einem mit Kasten, Krug und Glas bestandenen Tisch vier Männer, singend und musizierend; rechts steht in offener Türe die lauschende Wirtin. Holz. Höhe 37, Breite 29 cm.

54 — Die Kartenspieler.

In primitiv ausgestattetem Raume sitzen drei Männer beim Kartenspiel. Holz. Höhe 31, Breite 24 cm.

## BARTH. VAN DER HELST (Art).

55 — Männliches Bildnis.

Hüftbild eines vornehmen jungen Herrn in schwarzem Gewande und weißem Linnenkragen; das dem Beschauer zugewandte Haupt umrahmt das lang herabhängende Haar; in der Linken hält er die Handschuhe. Leinwand. Höhe 68, Breite 57 cm.

## PIETER DE HOOCH,

geb. 1643, † 1708.

56 — Gebirgige Flußlandschaft.

Hohes Felsgebirge, teils mit Ruinen und Kastellbauten bestanden, begrenzt beiderseitig ein seichtes Flußgebiet; rechts durchs Wasser watet eine Maultierherde und auf dem Wege mehrere Reiter und Fußgänger. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 75, Breite 87 cm.

## PIETER DE HOOCH (Art).

57 — Schweineschlachten.

Vor dem Eingange eines Hauses hängt ein ausgenommenes Schwein, welches von drei Personen betrachtet wird; im Hintergrund Blick in die Stadt. Holz. Höhe 71, Breite 95 cm.

58 — Interieur.

Im Flur eines Hauses stehen mehrere Personen an zwei Fässern, aus denen eine Frau eine Apfelsine entnommen hat; rechts am Treppenaufgang steht ein Soldat vor einer Wanduhr. Leinwand. Höhe 98, Breite 82 cm.

## JAN VAN HUCHTENBURGH,

geb. zu Haarlem 1646, † 1733 zu Amsterdam.

59 — Reiterkampf.

Die ganze Komposition bildet ein großer Reiterkampf, dessen Hauptszene sich im Vorgrunde abwickelt; an der Erde liegen viele verwundete Krieger und Pferde; vor der links liegenden Waldung Infanterie im Feuer. Leinwand. Höhe 54, Breite 62 cm.

## JAN VAN HUYSUM,

geb. zu Amsterdam 1682, † 1789 ebenda.

60 — Blumenstück.

Auf einem Tische steht ein Korb, gefüllt mit Gartenblumen verschiedenster Arten. Leinwand. Höhe 55, Breite 74 cm.

## MARTSEN DE JONGE.

61 — Reiterkampf.

Auf hügeligem Vorgrunde. Holz. Höhe 19, Breite 24 cm.

## THOMAS DE KEYSER,

geb. zu Amsterdam 1596, † daselbst 1667.

62 — Herrenbildnis.

Hüftbild eines vornehmen Patriziers in grünlichem Gewande und Radkragen; das mit Schnurr- und Knebelbart gezierte Haupt bedeckt großer Hut. Holz. Höhe 71, Breite 55 cm.

63 — Damenbildnis.

Kniefigur einer vornehmen Patrizierin en face in schwarzem Kostüm, reichem Spitzenkragen und ebensolchen Ärmelaufschlägen; das Haupt ziert blondes Haar. Die Rechte ist mit einem Ringe geschmückt, in der Linken hält sie ein kostbar gebundenes Gebetbuch. Oben links Wappen, rechts: *Anno 1658.* Leinwand. Höhe 72, Breite 93 cm.

## PIETER VAN LAER,

geb. zu Haarlem 1590, † um 1658.

64 — Rastende Jagdgesellschaft.

Vor hoher, mit Gras bewachsener Mauer haben Jäger mit ihren Pferden Halt gemacht, an der Erde sitzen Treiber mit Hunden.

Leinwand. Höhe 56, Breite 65 cm.

G. DE LAIRESSE (Manier).

65 — Das Opfer Abrahams.

Links kniet Abraham und hat den Isaak auf dem Scheiterhaufen liegen. Er ist im Begriffe, denselben zu töten, als ihm ein Engel erscheint, welcher, auf den rechts im Gebüsche stehenden Widder weisend, ihm Halt gebietet. Leinwand. Höhe 135, Breite 95 cm.

ARIE JOHANNES LAMME,
geb. zu Dordrecht 1812.

66 — Ruhe nach der Jagd.

In einfach ausgestattetem Raume sitzt an einem mit erlegtem Geflügel, Decke und Krug besetzten Tische ein Jäger, in der Linken die irdene Pfeife, in der Rechten einen gefüllten Römer haltend. Der neben ihm stehende Hund stellt eine die Treppe herunterlaufende Katze; vor dem Tische liegt ein Reh. Bezeichnet. Holz. Höhe 64, Breite 51 cm.

JACOB LAUWERS,
geb. zu Brügge 1754, † 1800 zu Amsterdam.

67 — Interieur.

In holländischer Bauernstube sitzt vor einem Kamin bei offenem Feuer junge Frau, mit Gemüselesen beschäftigt; neben ihr kleiner Knabe, Apfel und Reifen in den Händen; links durch geöffnete Tür Blick in den Garten. Leinwand. Höhe 54, Breite 40 cm.

JAN LIEVENS,
geb. zu Leyden 1607, † 1663.

68 — Apostel Paulus.

Derselbe sitzt an einem Tisch, auf dem aufgeschlagener Foliant, Schwert usw. liegen; in der Rechten hält er eine Brille. Holz. Höhe 108, Breite 85 cm.

JOHANN LINGELBACH,
geb. zu Frankfurt a. M. 1625, † 1687 zu Amsterdam.

69 — Ruhe auf der Wanderung.

Im Vorgrunde einer baumbestandenen Landschaft hat eine Zigeunerfamilie mit ihren Wagen, Pferden usw. Halt gemacht.
Holz. Höhe 53, Breite 41 cm.

FILIPPO LIPPI (Schule).

70 — Madonna.

Brustbild in grünlichem Gewande, im Profile nach rechts.
Leinwand. Höhe 35, Breite 29 cm.

## DIRK VAN DER LISSE,

lebte um 1700 zu Breda.

71 — Landschaft mit Viehherde.

Vor antiken Ruinen steht ein Hirtenpaar mit Ziegenherde.

Kupfer. Höhe 15, Breite 19 cm.

## GERRIT LUNDENS,

geb. zu Amsterdam 1622, lebte noch 1677.

72 — Interieur.

Im Vorgrunde einer Küche sitzt jugendliche Frau in rotem mit Spitzen besetztem Kleide, ihr gleichgekleidetes Mädchen auf dem Schoß haltend; vor ihr stehen Teller mit Obst, Kumpe mit Suppe, Korb usw. Vor der offenen Türe des Hintergrundes steht ein Mann in priesterlichem Gewande.

Holz. Höhe 42, Breite 33 cm.

## NICOLAS MAES,

geb. zu Dordrecht 1632, † 1693 zu Amsterdam.

73 — Personengruppe.

Im Vorgrunde eines geräumigen Saales eine Gruppe von acht Herren in Lebensgröße; sie tragen dunkle Kleidung, weiße Jabots und Leinenkragen. Leinwand. Höhe 172, Breite 282 cm.

74 — Männliches Porträt.

Hüftbild eines vornehmen jungen Herrn in dunkler Gewandung mit rotem Überwurf; das zum Beschauer gewandte, bartlose Haupt ziert lang herabhängendes Lockenhaar; Brust und Arm zieren Leinenspitzen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 cm.

75 — Kücheninterieur.

In dem mit Küchengeräten aller Art bestellten Raume steht an der Türe die Köchin, einen Topf in der Hand haltend.

Leinwand. Höhe 74, Breite 62 cm.

76 — Frau mit Kind.

Kniebild en face einer vornehmen Dame in rotem dekolettiertem Samtkostüm; das Haupt ziert gescheitelte Frisur, mit Agraffen besteckt. Hals und Ohren zieren Perlenschmuck. Auf dem Schoße hält sie ein in weißen Damast gekleidetes Mädchen. Aquarell. Malkarton. Höhe 35, Breite 26 cm.

MATTHAEUS MERIAN,
geb. zu Basel 1621, † 1687.

77 — Gebirgslandschaft mit rechtsliegendem Waldeingang.
Holz. Höhe 12, Breite 22 cm.

MICHEL JANSON MIEREVELT,
geb. zu Delft 1567, † 1641 ebenda.

78 — Damenbildnis.

Hüftbild einer vornehmen Patrizierin in dunkler Gewandung und breitem Radkragen; das mit braunem Haar bewachsene Haupt ziert eine Spitzenhaube. Oben rechts ein Wappen. Holz. Höhe 60, Breite 47 cm.

FRANS VAN MIERIS,
geb. zu Leyden 1635, † 1763 ebenda.

79 — Knabenbildnis im Oval.

Kniestück eines vornehmen Knaben in rotem Gewande mit blauem Überwurf; mit der Linken umfaßt er den Hals eines Hundes. Das mit blondem Haar gezierte Haupt zum Beschauer gewendet. Landschaftlicher Grund.
Leinwand. Höhe 70, Breite 56 cm.

J. M. MOLENAER (Nach).

80 — Interieur.

In einer Bauernküche sitzen vor offenem Kaminfeuer, welches ein Mann aufstocht, zwei Männer, rauchend und zechend mit der vor dem Tische stehenden Frau in Unterhaltung, während ein an einen Schrank gelehnter Raucher zuhört; rechts stehen Küchengeräte aller Art.
Holz. Höhe 38, Breite 32 cm.

81 — Interieur.

Im Vorgrunde eines großen küchenartigen Raumes sitzen vor Bretterverschlag, um einen Tisch gruppiert, mehrere Bauern, rauchend und in Unterhaltung; im Hintergrund bei offenem Feuer weitere Personen.
Holz. Höhe 49, Breite 32 cm.

PIETER MOLIJN,
geb. zu Haarlem 1637, † 1701 zu Mailand.

82 — Küstenlandschaft.

Im Vorgrunde rechts erhebt sich auf Bergkegel ein alter Turm mit danebenliegenden Fischerhütten; den Hintergrund nimmt die weit ausgedehnte See ein, von vielen Booten belebt. Zahlreiche Personen am Wege und Ufer dienen als Staffage. Holz. Höhe 32, Breite 42 cm.

## HENDRIK MOMMERS,

geb. zu Haarlem 1623, † 1697 ebenda.

83 — Italienischer Stadtmarkt.

Zahlreiche Gemüsehändler mit ihren Maultieren lagern im Vorgrunde vor hoher Säule; rechts und im Hintergrunde zahlreiche Häuserreihen.

Leinwand. Höhe 54, Breite 64 cm.

## MONOGRAMMIST.

84 — Damenporträt.

Kniestück einer Königin in rotem Gewande mit braunem Überwurf; das Haupt ziert braunes Haar, über das ein leichter Schleier zur Schulter fällt. In der Rechten hält sie ein mit Edelsteinen verziertes Schwert. Kopf und Hals ziert Perlgeschmeide.

Monogrammiert: *F. B.* Leinwand. Höhe 127, Breite 95 cm.

## ISAAK MOUCHERON,

geb. zu Amsterdam 1670, † 1744 ebenda.

85 — Hügelige Flußlandschaft.

Von Rasen und Bäumen bestandene Anhöhen begrenzen beiderseitig einen schmalen Fluß. Im Hintergrunde Höhenzug; als Staffage durchs Wasser reitender Jäger mit Hund.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 75, Breite 68 cm.

86 — Gebirgige Flußlandschaft.

Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Gleiche Größe.

87 — Gebirgslandschaft.

Hohes, von antiken Burgen und Bäumen bestandenes Felsgebirge begrenzt den zum Vorgrund hinfließenden Bach; als Staffage links auf dem Wege reitende Frau mit Mann. Leinwand. Höhe 88, Breite 111 cm.

## DANIEL MYTENS,

geb. in Haag; † 1660 daselbst.

88 — Herrenporträt.

Hüftfigur eines vornehmen Herrn in orangefarbenem seidenem Rocke und weißem Halstuche; das fast en profil gehaltene Haupt ziert eine große Allongeperücke. Links oben ein Wappen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 60 cm.

## FRANÇOIS JOSEF NAVEZ,

geb. zu Charleroy 1787, lebte noch 1859.

89 — Damenbildnis.

Hüftbild einer vornehmen jungen Dame in grüner Gewandung mit schwarzem Umhängeschal; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert hellblondes Lockenhaar und ist bedeckt mit violetter Kappe. Um den Hals liegt Spitzenkrause; die linke Hand ziert ein Armband.

Leinwand. Höhe 77, Breite 61 cm.

## KASPAR NETSCHER,

geb. zu Heidelberg 1639, † 1684 in Haag.

90 — Familienbild.

In geräumigem Salon sitzt und steht die aus sechs Personen bestehende Familie, in dreiviertellebensgroßen Figuren dargestellt.

Leinwand. Höhe 134, Breite 117 cm.

## JAN VAN OS,

geb. zu Middelharnis 1744, † 1808 im Haag.

91 — Blumenstück.

Auf einem teils mit roter Decke belegten braunen Marmortische steht hohe, von Delphin umschlungene Steinvase, deren Schale mit blühenden Schlingpflanzen gefüllt ist; um die Vase liegen in malerischer Anordnung Gartenblumen verschiedenster Arten. Leinwand. Höhe 48, Breite 40 cm.

## A. VAN OSTADE (Manier).

92 — Interieur.

In scheunenartigem großem Raume sind um einen Tisch mehere Zecher gruppiert. Holz. Höhe 40, Breite 45 cm.

## ANTHONY PALAMEDES,

geb. 1604, † 1680.

93 — Interieur.

In einer Schenke sind um einen Tisch gruppiert mehrere rauchende und schachspielende Soldaten; rechts am Kamin sitzt ein weiterer Soldat. Vom Hintergrunde kommt die Wirtin zur Türe herein.

Leinwand. Höhe 45, Breite 56 cm.

94 — Reitergefecht.

Auf weiter Ebene kämpfen zahlreiche Reitertruppen; dichter Pulverdampf verdunkelt die Luft. Holz. Höhe 42, Breite 68 cm.

## BONAVENTURA PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614, † 1677 ebenda.

95 — Marine am Strande.

Das bewegte Meer ist von vielen Segelschiffen belebt, welche zum Teil dem Strande zufahren; zahlreiche Personen sind am Ufer beschäftigt.

Holz. Höhe 30, Breite 41 cm.

## EGBERT VAN DER POEL,

blühte um 1670, † 1690.

96 — Verkündigung an die Hirten.

Im Vorgrund einer weit ausgedehnten Flachlandschaft erscheint den an der Erde knienden Hirten mit ihren Schafen, der Engel des Herrn; mit der Rechten zeigt er auf den in den Wolken schwebenden Christusknaben, mit der Linken deutet er auf den Stall hin, wo der Heiland geboren wird. Nachtstimmung. Holz. Höhe 50, Breite 37 cm.

## P. POTTER (Nach).

97 — Landschaft mit Vieh.

Im Vorgrunde der weit ausgedehnten Wiesenfläche grast eine große Viehherde. Links unter einem Baume das ruhende Hirtenpaar.

Holz. Höhe 26, Breite 35 cm.

## NIC. VAN RAVESTEYN (Nach).

98 — Männliches Bildnis.

Kniestück eines jungen vornehmen Herrn in goldgelbem Damastgewande, welches er mit der Linken zusammenrafft; das zum Beschauer gewandte Haupt ziert herabhängendes schwarzes Haar. Rechts Blick in eine Parklandschaft. Leinwand. Höhe 122, Breite 94 cm.

## REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN,

geb. zu Leiden 1606; † 1669 zu Amsterdam.

99 — Herrenbildnis.

Hüftbild en profil eines Herrn in dunklem Rocke und weißem Leinenkragen; das mit dunklem Haar bewachsene Haupt ziert kleiner Schnurr- und Knebelbart. Holz. Höhe 86, Breite 70 cm.

Nach altem Inventar und Sachverständigen-Urteilen als Arbeit Rembrandts bezeichnet. Wir selbst halten das Gemälde jedoch für eine sehr gute Schularbeit.

100 — Damenbildnis.

Hüftbild einer ältern Dame in schwarzem Gewande und breitem Spitzenkragen; das mit dunkelblondem Haar bewachsene Haupt ist mit goldbestickter Mütze bedeckt. Arm und Finger ziert Goldgeschmeide.

Holz. Höhe 85, Breite 70 cm.

Betreffs Provenienz und Beurteilung vergleiche die Bemerkung bei Nr. 99.

101 — Herrenporträt.

Brustbild eines jugendlichen bartlosen Orientalen in grünlicher, goldbestickter Gewandung und umgeworfenem Schal; das zum Beschauer gewandte Haupt ist mit Pelzturban bedeckt.

Leinwand. Höhe 75, Breite 59 cm.

## JUSEPPE RIBERA,

geb. zu Xátiva 1588, † 1656 zu Neapel.

102 — Judas.

Brustbild eines Alten mit weißem Kopf- und Barthaar; in der Linken hält er den Geldbeutel. Leinwand. Höhe 64, Breite 47 cm.

## J. RIBERA (Schule).

103 — Männlicher Kopf

im Profil nach links. Holz. Höhe 21, Breite 17 cm.

104 — Männlicher Kopf

im Profil nach rechts. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

## JAN CLAAS RIETSCHOOF,

geb. zu Hoorn 1652, † 1719.

105 — Das Dorf Opperdoes.

Im Vorgrunde eines Bauernhofes eine Herde Kühe, Schafe und Pferd; ein Mann und eine Frau sehen der ein Schaf melkenden Magd zu.

Leinwand. Höhe 103, Breite 143 cm

## PIETER DE RING,

geb. zu Leyden 1615, † 1660.

106 — Stilleben.

Auf grünbedecktem Tische liegen Schädel, Flöte, Ringe, Karten, Bücher, Rüstung, Rosen usw. usw. in malerischer Anordnung.

Holz. Höhe 51, Breite 80 cm.

## JUAN DE LAS ROELAS,

geb. 1560, † 1625 zu Olivares.

107 — Brustbild

eines Apostels, im Profile nach links. Kupfer. Höhe 16, Breite 12 cm.

## P. P. RUBENS (Nach).

108 — Amazonenschlacht.

Im Vorgrunde einer weiten Ebene sind eine große Anzahl bewaffneter Amazonen im Kampfe mit feindlichen Soldaten; viele kampfunfähig gewordene Amazonen werden von den Kriegern fortgeschleppt. Im Hintergrunde berittene Krieger im Pulverdampf.

Holz. Höhe 139, Breite 255 cm.

## JACOB RUYSDAEL,

geb. zu Haarlem 1640, † 1681.

109 — Schloß Bentheim.

Im Mittelgrunde einer von baumbewachsenen Felsen bestandenen Landschaft erhebt sich auf hohem Felsen das Schloß; zwei Wanderer mit Hund dienen als Staffage. Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 59, Breite 58 cm.

## SALOMON VAN RUYSDAEL,

geb. zu Haarlem 1613, † 1676 ebenda.

110 — Gebirgige Flußlandschaft.

Das beiderseitig von leichtansteigenden Gebirgsketten begrenzte seichte Gewässer ist von bemanntem Fischernachen, dessen Insassen ein großes Netz aufgespannt haben, belebt; rechts auf Anhöhe alter Turm mit kleiner Hütte. Gewitterstimmung. Leinwand. Höhe 43, Breite 37 cm.

## DIRK VAN SANTVOORT,

lebte um 1644.

111 — Männliches Bildnis.

Hüftbild eines vornehmen Patriziers in schwarzem Mantel und breitem Spitzenkragen; das fast en profil gewandte Haupt ziert langherabhängendes, rötliches Haar und kleiner Schnurr- und Knebelbart; oben links ein Wappen.

Holz. Höhe 71, Breite 60 cm.

112 — Weibliches Bildnis.

Hüftbild einer vornehmen Patrizierin in grünlichem Damastkostüm, breitem Spitzenkragen und Ärmeln; das fast en profil gewandte Haupt umrahmt langherabhängendes, rötliches Haar; in der Linken hält sie einen Fächer. Sie ist reich mit Perlen und Juwelen geschmückt; oben rechts ein Wappen.

Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

GODEFRIED SCHALCKEN,

geb. zu Dordrecht 1643, † 1706 in Haag.

113 — Der Zecher.

Unter einem Baume steht junger Mann, in der Rechten halbgefüllten Römer haltend. Holz. Höhe 14, Breite 10 cm.

PETRUS VAN SCHENDEL,

geb. zu Ter Heyden 1806, † 1870 zu Brüssel.

114 — Im Fenster.

Jugendliche Frau steht in offnem Fenster, eine brennende Lampe in der Hand haltend. Holz. Höhe 19, Breite 15 cm.

115 — Bei der Lektüre.

An braunem Tische, auf dem japanischer Lackkasten, Tasche, Buch, Blumen usw. malerisch gruppiert sind, sitzt jugendliche Frauengestalt, beim Schein einer Lampe lesend.

Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 25 cm.

ADAM SILO,

geb. zu Amsterdam 1670, † um 1760.

116 — Marine.

Große Dreimaster und mehrere Boote, dem Ufer zusteuernd. Gouache.

Papier auf Holz. Höhe 17, Breite 21 cm.

117 — Marine.

Ähnliche Darstellung. Gouache. Ebenso. Gleiche Größe.

SIMONS.

118 — Fruchtstück.

Auf braunem Tisch mit übergeworfener roter Decke liegen in einer Porzellanschale Birnen, Pflaumen, Äpfel; daneben Trauben, Pfirsische. Hinter der Schale ein gebuckelter Goldpokal. Holz. Höhe 64, Breite 102 cm.

SPANISCHE SCHULE UM 1600.

119 — Heil. Petrus.

Hüftfigur des Heiligen, vor einem Steinblock, auf dem Schlüssel und Papierstreifen liegen, kniend; der Blick ist andachtsvoll nach oben gerichtet. Leinwand. Höhe 87, Breite 73 cm.

## JOHAN ADRIAN VAN STAVEREN,

lebte um 1663.

120 — Herrnporträt.

Brustbild eines Alten in dunkler Gewandung; das mit Kappe bedeckte Haupt ziert meliertes Kopf- und Barthaar. Holz. Höhe 19, Breite 16 cm.

121 — Der Einsiedler.

In antikem Gemäuer sitzt ein Mönch und schreibt in den auf seinem Schoße liegenden Folianten; links auf einem Kamin liegen Schädel, Folianten, Tasche usw. Holz. Höhe 39, Breite 30 cm.

## JAN STEEN,

geb. zu Leyden 1636, † 1679 ebenda.

122 — Im Krankenzimmer.

An ihrem Himmelbette sitzt eine kranke Frau, während der vor ihr stehende Arzt ihren Pulsschlag prüft; im Hintergrunde an geöffnetem Fenster steht ein Mädchen, eine Flasche in der Hand haltend.
Leinwand. Höhe 66, Breite 59 cm.

123 — Interieur.

In hoher Bauernstube mit rechts liegender, zum Eingang führender Treppe ist zahlreiche Familie am Essen und in Unterhaltung; links sitzt eine Alte an einer Pumpe. An der Türe naht ein Gast, vom Hausherrn begrüßt.
Leinwand. Höhe 69, Breite 62 cm.

124 — Holländisches Interieur.

In geräumiger Küche, deren Wände mit Küchengeräten, Schinken, Geflügel usw. behangen sind, sitzen an gedecktem Tische zahlreiche Personen, zechend und essend. Links an der Erde mehrere, mit Hunden und Katzen spielende Kinder; dahinter die Köchin, am offenen Feuer beschäftigt.
Leinwand. Höhe 71, Breite 63 cm.

125 — Interieur.

In geräumigem Zimmer sitzen an einem mit roter Decke belegten Tische drei Personen, deren eine auf einem Papier am schreiben ist; im Hintergrunde stehen weitere Personen in Unterhaltung.
Leinwand. Höhe 121, Breite 98 cm.

## VAN STEENWIJK.

126 — Geflügelstück.

Vor alter Steinmauer sitzen auf brauner Steinbank Henne mit Kücken und fressendem Huhn; daneben Kessel, Krüge, Faß, Möhren usw.
Holz. Höhe 19, Breite 23 cm.

## ABRAHAM STORCK,

geb. zu Amsterdam um 1630, † 1710 ebenda.

127 — Marine.

Auf dem weithin sichtbaren Meere liegt im Vor- und Mittelgrunde eine große Anzahl Kriegsschiffe; links, auf ein Kanonenrohr gestützt, Admiral Tromp.

Holz. Höhe 60, Breite 94 cm.

## JACOB STORCK,

lebte um 1680.

128 — Am Seegestade.

Auf einer ins Wasser eingebauten Holzbrücke stehen viele Personen in Unterhaltung; mehrere Segelboote und bemannte Kähne liegen am Aufgang zur Brücke.

Holz. Höhe 30, Breite 23 cm.

## JURIAN VAN STREEK,

geb. zu Amsterdam 1632, † 1678.

129 — Stilleben.

Vor dichtem Buschwerk liegen auf grauer Steinbank Pfirsiche, Birnen, Traube, Spargel, tote Finken usw.; rechts ein die Wache haltender Hund.

Bezeichnet. Höhe 55, Breite 80 cm.

## JACOB VAN STRY,

geb. zu Dordrecht 1756, † 1815 ebenda.

130 — Flußlandschaft mit Vieh.

In dem leicht hügeligen Vorgrunde, mit Gestrüpp und Baumstumpf bestanden, steht der Hirt mit Reiter in Unterhaltung; daneben mehrere ruhende Kühe. Im Hintergrunde seichtes Flußgebiet.

Leinwand. Höhe 69, Breite 88 cm.

131 — Kühe in Landschaft.

Auf baumbestandener Wiese ruht ein Hirt mit Kuhherde; rechts ein von Segelschiffen belebter Fluß.

Leinwand. Höhe 120, Breite 137 cm.

## ABRAHAM VAN TEMPEL,

geb. zu Leyden 1618, † 1672 zu Amsterdam.

132 — Crucifixus.

Im Vorgrunde Christus am Kreuz; zu den Füßen desselben Maria Magdalena. Felsiger Hintergrund.

Leinwand. Höhe 76, Breite 52 cm.

DAV. TENIERS (Nach).

133 — St. Antonius,

in einer Grotte betend; hinter ihm das Schwein.

Holz. Höhe 22, Breite 18 cm.

134 — Felslandschaft.

Vor mächtigem, mit Gestrüpp bewachsenem Felsentor drei Bauern in Unterhaltung. Leinwand. Höhe 64, Breite 87 cm.

JOHANN ALEXANDER THIELE,

geb. zu Erfurt 1685, † 1752.

135 — Winterlandschaft.

Große dichtbeschneite Flachlandschaft ist im Vorgrunde von überbrücktem Bache durchquert; links ein kleines Dorf. Im Hintergrunde Höhenzug. Gouache. Bezeichnet. Papier auf Holz. Höhe 21, Breite 28 cm.

JACOB TORENVLIET,

geb. zu Leyden 1641, † 1719.

136 — Schweineschlachten.

Vor einem Bauernhause hängt rechts ein ausgeweidetes Schwein; links ist junge Köchin mit dem Reinigen der Gedärme beschäftigt, während ein Mann sie umarmt; rechts an der Treppe und im Hintergrunde zahlreiche Personen in Unterhaltung. Leinwand. Höhe 95, Breite 71 cm.

UNBEKANNTER MEISTER, XVI. JAHRHUNDERT.

137 — Herrenporträt.

Kniestück eines reich gepanzerten alten Herrn mit weißem Kopf- und Barthaar; auf dem rotgedeckten Tische liegt der Helm.

Holz. Höhe 113, Breite 81 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

138 — Madonna.

Auf der Weltkugel stehend, von Wolken umgeben.

Holz. Höhe 29, Breite 20 cm.

ADRIAN VAN UTRECHT,

geb. zu Antwerpen 1599, † 1652.

139 — Beim Geflügelhändler.

Rechts neben einem Tische, auf dem lebendes und totes Geflügel, Schinken usw. malerisch gruppiert sind, steht ein Mann mit Federhut.

Holz. Höhe 74, Breite 112 cm.

140 — Geflügelstück.

Vor hohem Buschwerk ist eine Hühnerfamilie versammelt. Landschaftlicher Hintergrund. Leinwand. Höhe 72, Breite 96 cm.

141 — Kücheninterieur.

Auf breitem Tische, liegen teils in Schüsseln, teils lose, Erdbeeren, Kirschen, Äpfel, Gurken, Fische, Fleisch usw.; rechts daneben steht die Köchin, eine Gans am Spieß haltend. Leinwand. Höhe 108, Breite 150 cm.

142 — Im Hühnerhof.

Vor dem rechtsliegenden Hühnerstalle ist eine aus Hahn, Hühnern und Henne mit Kücken bestehende Familie versammelt.
Leinwand. Höhe 138, Breite 167 cm.

## C. VAN VEEN (Manier).

143 — Heilige Familie.

Unter grünem Vorhange sitzt Maria, den fast ganz entblößten Jesusknaben auf dem Schoße haltend, welcher den neben ihm knienden Johannesknaben liebkost. An der Erde das Lamm Holz. Höhe 67, Breite 51 cm.

## HENDRIK VERSCHURING,

geb. zu Gorkum 1627, † 1715.

144 — Italienische Landschaft mit Vieh.

Vor rechtsliegender, mit Gestrüpp bewachsener Torruine ruht eine Herde Kühe, Schafe und Ziegen. Im Hintergrunde weitere Herde vor hohem Gebirge. Leinwand. Höhe 68, Breite 58 cm.

## DANIEL VERSTANGEN.

145 — Waldige Flußlandschaft mit Staffage.

Rechts im Vorgrunde sitzen mehrere, dem Wasser entstiegene entblößte Frauengestalten, welche erschreckt der von einem Faun verfolgten Gefährtin zuschauen; das seichte Gewässer ist beiderseitig von mit Bäumen und Gebüsch bewachsenen Ufern begrenzt.
Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm.

## VICTOORS.

146 — Landschaft mit Personenstaffage.

Im Vorgrunde einer baumbestandenen Landschaft mit vereinzelt liegenden Häusern ist eine lustige Gesellschaft mit Ballwerfen beschäftigt.
Leinwand. Höhe 90, Breite 122 cm.

## B. VIEILLEVOYE.

147 — Die Warnung an Brutus.

Vor dem von hohen Marmorsäulen überragten Throne steht Brutus, erstaunt den auf dem Thronsessel liegenden Zettel lesend; im Hintergrunde stehen seine Vertrauten und beobachten ihn.

Monogrammiert und datiert. Leinwand. Höhe 81, Breite 94 cm.

148 — Ermordung Julius Cäsars.

In einem römischen Palaste kniet Cäsar an der Erde, während zwei mit Dolchen bewaffnete Männer den Todesstoß gegen ihn ausführen.

Bezeichnet und datiert. Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

## F. VILEERS.

149 — Gebirgslandschaft.

Zwischen mächtigen, von Bäumen gekrönten Felsen stürzt ein Bach in mehreren Fällen dem Vorgrunde zu; als Staffage links Hirten mit ihrer Herde. Holz. Höhe 94, Breite 124 cm.

## VLÄMISCHER MEISTER,

um 1500.

150 — „Ecce homo."

Brustbild des Heilandes, en face dargestellt; er ist bekleidet mit rotem Mantel; das schmerzerfüllte Antlitz, mit blondem Bart und schwarzem Kopfhaar bewachsen, bedeckt die Dornenkrone. Goldiger Grund.

Holz. Höhe 40, Breite 26 cm.

151 — Heilige Anna.

Brustbild der Heiligen im Profil nach rechts. Sie trägt ein grünes Gewand; das schmerzerfüllte Antlitz umrahmt weiße Hülle.

Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

## VLÄMISCHER MEISTER, XVI. JAHRHUNDERT.

152 — Waldlandschaft mit Personenstaffage.

Auf dem breiten Wege eines Waldeinganges hat eine Räuberbande zwei Reiter gestellt, deren einer vom Pferde gestiegen ist und kniend um Gnade fleht. Leinwand. Höhe 101, Breite 164 cm.

153 — Greuelszene aus dem Spanisch-Niederländischen Kriege.

In geräumige Bauernstube sind bewaffnete Krieger eingedrungen und überwältigen die zahlreichen Hausbewohner; an der Erde liegt ein verwundeter Bauer usw. Holz. Höhe 52, Breite 70 cm.

## VLÄMISCHER MEISTER, XVII. JAHRHUNDERT.

154 — Triptychon.

Im Mittelbild kniet auf seinem Kreuze der Heiland, der vor ihm knienden Magdalena die Wundmale zeigend. Landschaftlicher Hintergrund mit Stadt. Im linken Flügel eine betende Äbtissin mit Stab; im rechten Flügel eine betende Nonne. Über der ganzen Darstellung Gott Vater mit zahlreichen Engeln in Wolken. Auf den äußeren Flügelseiten links heilige Frau mit Kreuz und Drachen, rechts heiliger Krieger mit Löwe. Holz. Höhe 122, Breite geöffnet 179, geschlossen 96 cm.

## SIMON DE VLIEGER,

geb. zu Amsterdam 1612, † 1660 ebenda.

155 — Marine im Sturm.

Das wildbewegte Meer, aus dem mehrere Felsen hervorragen, ist von mehreren mit den Wogen kämpfenden Segelschiffen belebt; am Horizont schwere Gewitterwolken. Holz. Höhe 20, Breite 34 cm.

## JAN VONCK,

geb. zu Amsterdam 1630, lebte noch 1670.

156 — Geflügelstück.

Auf grauer Steinbank liegen neben blauer Decke totes Huhn und Zeisige; dahinter steht Mörser. Leinwand. Höhe 70, Breite 55 cm.

## JACOB WALTSCAPELLE,

lebte im XVII. Jahrhundert.

157 — Fruchtstück.

Auf brauner Steinbank liegen Trauben, Pflaumen, Apfelsinen usw., auf herabhängendem Zweige sitzt ein Falter. Leinwand. Höhe 47, Breite 37 cm.

## ADRIAN VAN DER WERFF,

geb. zu Kralingen 1659, † 1722 zu Rotterdam.

158 — Biblische Darstellung.

Vor felsiger Landschaft kniet ein von seinem Maultier gestiegenes Mädchen vor seinem Vater, denselben um Verzeihung bittend.

Holz. Höhe 46, Breite 52 cm.

## JAN WIJNANTS,

geb. zu Haarlem 1625, † 1670.

159 — Große Gebirgslandschaft.

Von dem rechtsliegenden mächtigen Felsgebilde stürzen mehrere Bäche zum Vorgrunde; links auf breitem Wege mehrere Reiter und Fußgänger.

Leinwand. Höhe 106, Breite 165 cm.

## EMANUEL DE WITT,

geb. zu Alkmaar 1607.

160 — Kircheninterieur.

Zwischen hohen Säulen erblickt man im Hintergrunde mehrere Altäre, durch beiderseitig sichtbare bunte Bogenfenster erleuchtet das spärliche Licht die Kirche. Zahlreiche Personengruppen dienen als Staffage.

Holz. Höhe 72, Breite 77 cm.

## PIETER WOUWERMANN,

geb. zu Haarlem 1626, † 1683.

161 — Reiter in Landschaft.

Bei einem Baumstumpfe steht ein von seinem Pferde gestiegener Reiter und umarmt eine Hirtin; rechts reitet ein Mann mit Hund dem Hintergrunde zu.

Monogrammiert. Holz. Höhe 42, Breite 34 cm.

162 — Italienische Marktszene.

Im Vorgrunde einer weiten Ebene sitzen zahlreiche Verkäuferinnen bei ihrer Ware; links vor einem Parke steht eine Jagdgesellschaft mit ihren Pferden.

Leinwand. Höhe 53, Breite 70 cm.

163 — Ruhe auf der Wanderung.

Im Vorgrunde einer Felslandschaft mit hochliegender kastellartiger Ruine lagert eine große Zigeunerbande mit ihren Pferden und Wagen.

Leinwand. Höhe 63, Breite 80 cm.

## THOMAS WYK,

geb. zu Haarlem 1616, † 1686 ebenda.

164 — Vor der Schenke.

Rechts neben der Haustüre sitzt ein Hirt mit der Wirtin in Unterhaltung; links vor einem Bretterzaun sitzt ein Alter. Holz. Höhe 36, Breite 29 cm.

## REINIER ZEEMAN,

geb. zu Amsterdam 1612.

165 — Am Strande.

Im Vorgrunde liegt links am Strande vor hoher Gebirgskette eine Anzahl großer Segelschiffe, an denen viele Personen mit Reparieren beschäftigt sind; rechts zieht sich bis zum Hintergrund das Gewässer. Leinwand. Höhe 48, Breite 64 cm.

18

28

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

74

109

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

86

124

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

99

100

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

159

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

165

59

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21077

1908 May 26 CoHeD c.1
J.M. Hebe/Gemalde alterer, meist
84-P21077
3 3125 01130 6260